



## お話を聞いた人

佐賀県立名護屋城博物館

学芸員・飯田周恵さん

学芸員の実習を受けた時に面白そう！と思ったことがきっかけで今の仕事に就いた飯田さん。実際に会ってみたい戦国武将は石田三成と大谷吉継。「智将として名高い二人に、どんな気持ちで関ヶ原の戦いに臨んだのかを聞いてみたい」

発行／2021年3月 佐賀県文化・スポーツ交流局 文化課

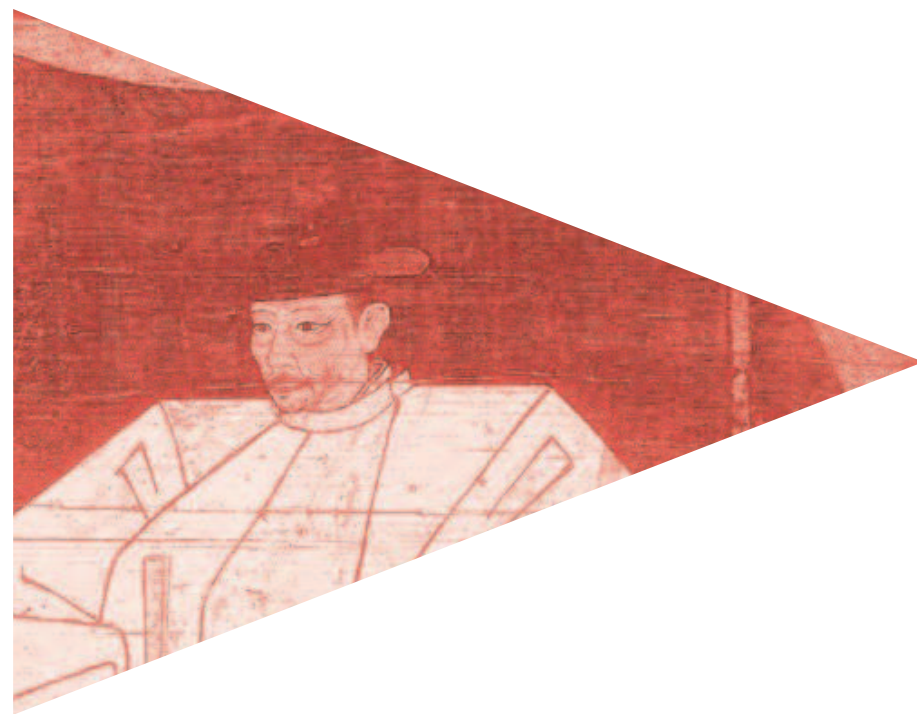
佐賀市城内1丁目1番59号 ☎0952-25-7236

「はじまりの名護屋城。」ウェブサイト <https://hajimari-nagoya.jp/>

*zine* @ *Hori*  
*Hideharu*

"Zine@" is a magazine that brings you to the Warring States Period.

Thinking of the Warlords and make your own Original Zine!



第1陣「堀秀治陣跡」

2021  
No. 01

ビギナーの方にこそ見てほしい、

堀秀治 16 歳の

# 青春の陣跡。

名護屋城博物館の学芸員は調査担当と企画担当がいます。私は企画担当なので、ビギナーの方向けに堀秀治陣跡をチョイスしました。この陣跡は発掘調査の結果をふまえ、かなり詳細に復元・保存されており、見た目にも当時の姿がイメージしやすいことが最大の特徴です。堀秀治は今でいう福井県・北ノ庄の大名なのですが、16歳の時に約6000人の配下を連れてこの場所に参陣しています。この10万㎡の丘陵にいくつかのくるわ曲輪を作っていました、実際に堀秀治が生活していた空間や、公的なスペース、そしてお茶室や能舞台など文化交流の様子を伝える空間が多数見つかっています。



zine@ Hori  
Hideharu

今回より始まった「はじまりの名護屋城」ミニ刊行物 zine@（じんあつと）、第1号の今回は学芸員の飯田さんに堀秀治陣跡を案内してもらった。飯田さん、この陣跡のおススメのポイントは？





# 昨日の敵も、今日は友。

この陣跡の特徴の1つとして、石垣はあまりなくて、防御のための設備は空堀や土塁などが中心となることが挙げられます。なぜ出兵のための拠点なのに防御のための設備が必要かというと、この時代の人たちは直前までお互いに戦をしていたからではないでしょうか。そういう人たちが一カ所に集められている。だから正直何があるか分からないので、お堀とか石垣とかは必須だったんじゃないかなと。本能寺の変みたいなことが起きないとも限らないわけですし。でもこの堀陣跡を見ると、この堀秀治って人はそれほど危機意識を持っていなかったんじゃないかなとも思います。16歳という年齢がそうさせたのか、もしかしたら自分自身が朝鮮に出兵するという発想自体があまりなかったのかもしれませんが。それよりも、全国各地からたくさんの有力大名たちが集まってきたので、ほかの大名たちと仲良くなるチャンスと考えたのかもしれないですね。



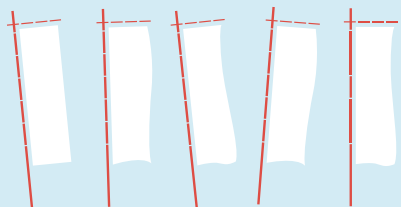
茶室▶

◀飛び石



## 能舞台に仕掛けられたステレオ？

実際にこの堀陣跡に残っているものとして、飛び石でつながっている複数のお茶室と能舞台の跡が見つっています。この陣跡は、ほかの陣跡と違って、当時の石を露出させたまま建物部分を舗装して保存しているので石が動いたりするのを防ぐと同時に、当時の建物がイメージしやすくなっています。能舞台の跡の地面がくぼんでいる部分は、発掘調査で穴が見つかった場所で、音響のための甕が置かれていた可能性があります。これは上の能舞台でどんと足を踏んだ時の音を響かせるための仕組といわれ、今でも用いられています。当時秀吉が能にハマっていたので、諸大名たちもご機嫌取りとかの意味も込めて能に励んでいたんでしょう。

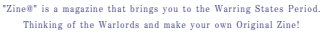


# 気になる堀秀治の素顔。

この堀さんは 31 歳で亡くなっているのですが、その父親も早逝していて、だからもしかしたら生き急いでいたのかもなあとか空想してしまいます。実際に高校生を授業でこの場所に連れてきて説明したりもするのですが、自分たちと同じ 16 歳の若者が、この場所でお茶をしたり、能をやっていたりという部分に特に食いついてくれます。秀吉が堀秀治に向けて「代わりを置くので国元に帰っていいぞ」と書いた書状が名護屋城博物館にあるのですが、自分がここまで手をかけた場所をほかの人に明け渡すとかもどういう気持ちだったんだろうなあ、とか。正直、堀秀治って、徳川家康とか前田利家とかに比べてマイナーじゃないですか。でも私はその分、どういう人だったんだろうなあとか想像してみるのが好きで。若くしてお茶をやったり能舞台を自分で作ったり、あとどんなルックスだったのかなとか。もちろん、女性としては 16 歳の美男子であってほしいと思います (笑)。







# はじまりの 名護屋城。

## The Beginning of New Cultural Tourism from SAGA

# The Beginning of New Cultural Tourism from SAGA!